

කලාව සංස්කෘතිය

රිභූහාමී සහෘද වැඩබිමක්
හව සංස්කෘතික මිනිසෙක්

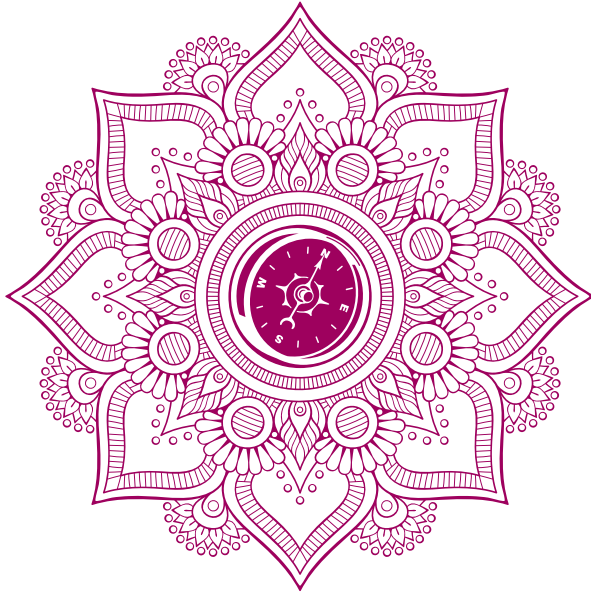


ජාතික ජන බලවේගය

බහුභාෂී සහභාද්‍ර වැඩබිමක්
නව සංස්කෘතික මිනිසෙක්

කලා-සංස්කෘතික ප්‍රතිපත්තිය
ජාතික ජන බලවේගය





පූර්විකාව

ප්‍රාදේශීය සහ ජාතික සංස්කෘතික උරුමය විවාරාත්මකව ආරක්ෂා කොට උකහා ගන්නා අතර ම, ලෝකයේ කොතැනක වුවත් පහළ වන විශිෂ්ට සංස්කෘතික ජයග්‍රහණ විවාරාත්මක ව ස්වසන්නක කරගැනීමේ බුද්ධිය සහ නිර්මාණශීලිත්වය සහිත වූ ද, තම සංස්කෘතික උරුමය පිළිබඳ ගෞරවයක් ඇති නමුත් අනෙක් මනුෂ්‍යයන්ගේ සංස්කෘතික අයිතිය ආරක්ෂා කිරීමේ සුබනාමයතාව ඇත්තා වූ ද, පොදු මනුෂ්‍ය ගැටලු ගැන අන්තවාදී ද ප්‍රාදේශීයවාදී ද නොවූ පාඨුල දෘෂ්ටියකින් වටහා ගැනීමේ විශිෂ්ටත්වය සහිත වූ ද, සංස්කෘතිය යනු මනුෂ්‍ය සමාජය බාහිර වශයෙන් ද මනුෂ්‍ය විඥානය අභ්‍යන්තර වශයෙන් ද වගා කිරීමේ මෙවලමක් බව දන්නා වූ ද පොදු මානව විමුක්තිය පිණිස සංස්කෘතිය අලුතින් නිර්මාණය කිරීම උදෙසා ආවේශය සහ නිර්මාණ ශක්තිය ඇත්තා වූද සංස්කෘතිකවත් පුරවැසියෙකු නිර්මාණය කිරීම මගින් විරපවත්තා වූ ද ධරණීය වූ ද සංවර්ධනය මගින් සැම මනුෂ්‍යයෙකුගේ ම අයිතීන් සහ අභිමානය සුරකින සාමකාමී සහජීවනීය රටක් නිර්මාණය කිරීමට දායක වීම අපගේ සංස්කෘතික ප්‍රතිපත්තියේ කේන්ද්‍රීය තේමාව වේ.

සංස්කෘතිය පිළිබඳ සංකල්පීය ප්‍රවේශය

සංවර්ධිත වූද සමෘද්ධිමත් වූද සැබෑ අර්ථයෙන් ප්‍රජාතන්ත්‍රවාදී වූද සමාජයක් ගොඩනැගීමේ කාර්යයේදී කලා සංස්කෘතික ක්ෂේත්‍රයට විශාල කාර්යභාරයක් පැවරේ. හුදෙක් කලා සහ සංස්කෘතික ක්ෂේත්‍රයෙහි පවතින විප්ලවයක් අභිවර්ධනයක් පැවතිය හැකියැයි අපි නොසිතමු. මානව සමාජයේ අනෙකුත් ක්ෂේත්‍රවලින් විප්ලවය වූ කලා-සංස්කෘතික වර්ධනයක් පිළිබඳ රොමෑන්තික වූද භාවානිකය වූද විශ්වාසයක් අප පිහිටා නැත. මූලික මනුෂ්‍ය අවශ්‍යතාවලින් සම්පූර්ණ වූ, සාපේක්ෂ වශයෙන්වත් සමානත්වයෙන් සහ සාධාරණයෙන් යුක්ත වූ සමාජයක් ගොඩනැගීමෙහිලා ආර්ථික වර්ධනයද, මූලික මනුෂ්‍ය අවශ්‍යතා ඉක්ම වූ කායික, බුද්ධිමය හා ඥානමය සංවර්ධනය උදෙසා අධ්‍යාපනය සහ සෞඛ්‍ය වැනි ක්ෂේත්‍රවල සිදුවන වර්ධනයද අපි ඉතා සිතීන් පතමු. එහෙයින් ජාතික විද්වත් සංවිධානයෙහි කලා සහ සංස්කෘතික අනුකම්චුවෙහි අපි අනෙකුත් කම්චුවල ප්‍රතිපත්ති ප්‍රකාශන සමග උගතපුරුණිය වශයෙන් සම්බන්ධ වෙමින් මෙම ප්‍රතිපත්ති මාලාව සකසමු. මනුෂ්‍ය සමාජය සංවර්ධනයේදී හුදෙක් ආර්ථික මානය පමණක් නොසලකන සාකච්ඡාවාදී සංවර්ධන ප්‍රවේශයකදී සංස්කෘතිය සහ සංස්කෘතිකත්වභාවය වර්ධනය කිරීමද අත්‍යවශ්‍ය බව අපි අවධාරණය කරමු.

එසේ වුවද කලා සහ සංස්කෘතික ක්ෂේත්‍රයට නියම ලෙස ප්‍රජාතන්ත්‍රවාදී සමාජයක් ගොඩනැගීමෙහිලා සුවිශේෂ කාර්යක් තිබේ. එය අන් කිසි ලෙසකින් කළ නොහැකි මනුෂ්‍ය විඥානයෙහි වර්ධනයක් කිරීමට කලා සංස්කෘතික ක්ෂේත්‍රයට හැකියාව තිබේ.

සංස්කෘතිය යනු මිනිසා ලෝකය තුළ පෙනී සිටීමේ විධියක් වේ. එනම් මිනිසාගේ පැවැත්ම සංස්කෘතිය තුළ සිදු වේ. ඒ නිසාම යම් ප්‍රජාවක අන්‍යත්‍යාවේ, ලෝකය හමුවේ පෙනී සිටීමේ ‘මුහුණුවර’ සංස්කෘතික ස්වභාවයක් ගනියි. අප රට වසන සියලු ප්‍රජාවන්ගේ පැවැත්මේ මුහුණුවර, විලාසය, සහ අන්‍යත්‍යාව ලෙස අපි ඒ සංස්කෘතිය ආරක්ෂා කරගැනීමේ අයිතිය වෙනුවෙන් පෙනී සිටිමු. වේගයෙන් ගෝලීයකරණය වන ලෝකයක යම් අධිපති සංස්කෘති නිසා යම් යම් ප්‍රජාවන්ගේ සංස්කෘතික අන්‍යත්‍යා අතුරුදන්වීම

වැලැක්වීමට අපි කැපවෙමු. එය ලෝක පරිමාණවද, ජාතික වශයෙන්ද අපගේ ප්‍රතිපත්තියෙහි කොටසකි.

එහෙත් සංස්කෘතිය යනු අන්‍යෝන්‍යව පමණක් නොවේ. එසේම සංස්කෘතික අන්‍යෝන්‍යව යනු සඳා නොවෙනස් අයෝමය ද්‍රව්‍යයක් නොව ඉතා ගතිකවත් වූවකි. දේශීය වශයෙන්ද, ගෝලීය වශයෙන්ද සෑම ප්‍රජාවකගේම සංස්කෘතික අන්‍යෝන්‍යව විකාශනය වෙමින් පවතින්නකි. එහෙයින් අපි සෑම ප්‍රජාවකගේම සංස්කෘතික අන්‍යෝන්‍යව සංරක්ෂණයේද පරිණාමයේද අයිතිය පිළිගනිමු. මෙම කාරණා දෙකෙහිදීම ඒ ඒ ප්‍රජා තුළින්ම පැනනගින සංවාදය ඔස්සේ එම සංරක්ෂණය සහ පරිණාමය පිළිබඳ තීරණ ගැනීමේ අයිතියද අපි පිළිගනිමු.

එසේම අන්‍යෝන්‍යව මුහුණුවරක් සේ සංස්කෘතියට ඇති වැදගත්කම පිළිගන්නා අතරම සංස්කෘතිකත්වභාවය ගොඩනැගීම යනුද සංස්කෘතියෙහි එක් වැදගත් අංගයක් බව අපි පිළිගනිමු. එනම්, යම් ප්‍රජාවකට දැනටමත් උරුම යැයි සැලකෙන සංස්කෘතියෙහි ඇති සීමා පිළිබඳ එම ප්‍රජාව සවිඥානික වන විට එම සීමාවලින් නිදහස සහ විමුක්තිය වෙත වර්ධනය වීමට සෑම ප්‍රජාවකටම සහ ඒකපුද්ගල මිනිසාට ඇති අයිතිය අපි පිළිගනිමු. එනම්, මානව නිදහස සහ සංස්කෘතිය අතර ඇතැම් අවස්ථාවල ගැටුම් පවතින බව අපි දනිමු. එසේ ගැටුම් ඇතිවීමට සංස්කෘතියෙහි කොටසක් යන අවබෝධය අපගේ ප්‍රතිපත්තියෙහි කොටසකි. මිනිසා ඇතැම් සංස්කෘතික සිපිරිගෙවලින් නිදහස් කිරීම වූකලී සංස්කෘතියෙහිම කොටසක් වන කලාවට පැවරෙන එක් කාර්යක් බවද අපි පිළිගනිමු.

එපමණක් නොව සංස්කෘතිය යන්නෙන් 'වගා කිරීම', 'ශික්ෂණය කිරීම' යන අර්ථ අදහස් වන බව දන්නා අපි මනුෂ්‍යයාගේ බාහිර සමාජයද මනුෂ්‍ය අභ්‍යන්තරවද වගා කළ යුතු බවත්, ශික්ෂණය කළ යුතු බවත් විශ්වාස කරන අතර සංස්කෘතිකවත් මිනිසෙකු ගොඩනැගීමෙහිලා සුවිශාල කාර්යභාරයක් ඇති බව දනිමු. එහිලා කලාවට කළ හැකි කාර්ය අපමණ බවද අද්විතීය බවද දනිමු.

දේශීය සේම විදේශීය සංස්කෘතික ඥානය අත්පත් කරගෙන ශිෂ්ට පුරවැසි ජීවිතයක් ගත කළ හැකි, දැනුම්වත්, සබුද්ධික, භාවමය ධාරිතාවෙන්, වින්දන ශක්තියෙන්ද සමබර මනසින්ද,

සුභද්‍රිලිත්වයෙන්ද යුතු ප්‍රතිපත්තිගරුක මිනිසෙකු ගොඩනැගීම අපගේ කාර්යයි. මෙහිදී අපගේ 'මුදිතා ගුණය', 'මෛත්‍රය', 'කරුණාව' ආදී දේශීය සංස්කෘතිවලට අයත් ගැඹුරු සංකල්පවලින්ද සංස්කෘතිකවත්භාවය පිළිබඳ ජාත්‍යන්තර කතිකාවෙහි තැනෙන සංකල්පවලින්ද එළිය ලබමු. කලා රසඥතාව නමැති සංස්කෘතික උරුමය අප රට පුරවැසියන් වෙත අත්පත් කරදීමේදීද දේශීය සහ විදේශීය කලා සිද්ධාන්ත සහ න්‍යාය වෙත අවධානය යොමු කළ යුතු බව විශ්වාස කරමු.

මනුෂ්‍යත්වය වගා කිරීම පිළිබඳ අදහසද අපේ කලා-සංස්කෘතික ප්‍රතිපත්තියෙහි කොටසක් විය යුතුය. එනම්, මනුෂ්‍ය අභ්‍යන්තරය වල්බිහි වන්නට ඉඩ නොදී යහපත් පරමාදර්ශවලින් වගා කිරීම කලාවෙහි කොටසකි. සංස්කෘතිකවත්භාවය ඇති වන්නේ එවිටය.

සංස්කෘතිය යන සංකල්පය තුළ ආත්ම පරීක්ෂාව නම් මානයද පවතී. යම් අවස්ථාවක යම් ප්‍රජාවක සංස්කෘතියෙහි තිබිය යුතු අංගයක් වන්නේ ආත්ම පරීක්ෂාවය. ඉන් අදහස් වෙන්නේ අදාළ පුරවැසියන්ට යුක්තිය, සාධාරණය, සහ සදාචාරසම්පන්නත්වය පිළිබඳ මූලික සම්ප්‍රදායවලටවත් ගරු කරන ප්‍රජාවක්ද යන්න පිළිබඳ නිරන්තර අවධානයකින් පසුවීමය. සංස්කෘතියෙහි කොටසක් ලෙස කලාව වූ කලී මෙකී ආත්ම පරීක්ෂාවේ මෙවලමකි.

සංස්කෘතිකවත් මිනිසා තුළ සංස්කෘතික අභිමානයක් පැවතිය යුතුය. තම සංස්කෘතිය පිළිබඳ විචාරාත්මක ගෞරවය සහ ලෝක මානව සංස්කෘතියෙහි උත්තමාංග අත්පත් කරගැනීමේ විවෘතභාවය යන දෙකින්ම යුක්තවීම යථෝක්ත නව සංස්කෘතික මිනිසාගේ ප්‍රමුඛ තත්ත්වයකි.

සංස්කෘතිය යනු අධිරාජ්‍යවාදී බලවේග විසින් තම බල ව්‍යාපෘති පිණිස භාවිත කරන අඩවියක්ය යන කාරණය ගැනද, යටත්විජිතවාදය සහ සංස්කෘතිය අතර පැවති සම්බන්ධය ගැනද බෙහෙවින් සවිඥානක අපි ගෝලීය ධනවාදය විසින් සංස්කෘතිය නම් අඩවිය ලාබ ඉපයීමේ තර්කනයට යටත් කරන අවස්ථා කෙරෙහි විචාරාත්මක පුරවැසියෙකු ගොඩනගන්නට කැපවෙමු. එහෙත්, විදේශීය සංස්කෘතික ජයග්‍රහණ සියල්ලම අධිරාජ්‍යවාදයේ හෝ විදේශිකත්වයේ නාමයෙන් ප්‍රතික්ෂේප කිරීම අපගේ ප්‍රතිපත්තිය නොවේ. ලෝකයේ කවර තැනක පහළ වුවත් මනුෂ්‍යයාගේ

සංස්කෘතික ජයග්‍රහණ අපගේ ජයග්‍රහණ සේ අපි සලකමු. එහෙයින්ම, කලාව නම් අඩවියේදී ඇති වන ලෝක පරිමාණ ආභාෂය ලැබීම, අලුත් සාහිත්‍ය කලා මාධ්‍ය අපගේ ජාතික සංස්කෘතියට එක්වීම ආදී අන්තර්-සංස්කෘතික සුපෝෂණය අත්‍යවශ්‍ය දෙයක් සේ අපි දකිමු.

එහෙයින්ම විදේශික සංස්කෘතික අංග 'විදේශික' වන නිසාම ඒවා සැක නොකරන, ඒවා නිසා තර්ජනයට ලක් නොවන සුබනමය විඥානයෙන් යුතු පුරවැසියෙකු නිර්මාණය කිරීමට සහ එවැනි පුරවැසි සංස්කෘතියක් නිර්මාණය කිරීමට කැපවෙමු. එපමණක් නොව අපගේ ජාතික සංස්කෘතිවල එන විශිෂ්ටාංග ලෝකය සමග බෙදා ගැනීමේ ආවේශය සහ කුසලතාව ඇති පුරවැසි සංස්කෘතියක් ගොඩනැගීමටද අපි කැපවෙමු.

සංස්කෘතිය යන්න නොවනස් වූ ද ස්ථිතික වූ ද දෙයක් නොවන බෙහෙවින් ගතිකවත් වූ ද විකාශනීය වූ ද ගම්‍යතාවෙන් යුතු වූ ද දෙයක් සේ ගන්නා අපි සංස්කෘතික පරිණාමය ආරක්ෂා කරමු. එය යම් සංස්කෘතියක අභ්‍යන්තරයෙන් පැන නගින සංවාදශීලී විකාශනයක් ලෙස සිදු වන පරිණාමයක් සේ සිදු වන්නට අවශ්‍ය අවකාශය නිර්මාණය කරන්නට කැප විය යුතු බව අපි පිළිගනිමු. එහිලා රාජ්‍යයට යම් කාර්යක් ඇති අතර සංස්කෘතික නිදහස සහිත සමාජයක් පැවතිය යුතු බවද අපි විශ්වාස කරමු.

අපගේ ජාතික රාජ්‍යය තුළ වසන සියලු මනුෂ්‍යයන්ගේ සංස්කෘතික අන්‍යෝන්‍යතාවලට සමාන පිළිගැනීමක් ලැබෙන, සංස්කෘතික බහුවිධභාවය අගය කරන සමාජයක් ගොඩනැගීම අවශ්‍ය වේ. එහිලා අවශ්‍ය සංස්කෘතිකත්වභාවය ගොඩනගා පවත්වාගෙන යාමට රාජ්‍ය ආයතනවලට ද ජනමාධ්‍ය ආයතනවලට ද සුවිශේෂ වගකීමක් තිබේ.

මෙහිදී අපගේ රාජ්‍යය තුළ වසන ඉතා කුඩා ජන කණ්ඩායම්වල සංස්කෘති අතුරුදහන්ව යාමේ තර්ජනයට ලක් වී ඇති නම් ඒවා ආරක්ෂා කරගැනීමට ඔවුන්ට ඇති අයිතිය පිළිගන්නා අතරම ඔවුන්ට තමන්ගේ ඇතැම් සංස්කෘතිකාංග අත්හැරීමට අවශ්‍ය නම් එහිලා ඇති අයිතියද පිළිගනිමු. එනම්, කිසියම් ජන කණ්ඩායමක් "ජීවමාන සංස්කෘතික කෞතුකාගාරයක්" සේ පවත්වාගෙන යාමට රාජ්‍ය හෝ වෙනත් බලකේන්ද්‍ර මැදිහත් නොවිය යුතු බව අපි විශ්වාස කරමු.

ඒ ඒ ජනවාර්ගික කණ්ඩායම් අතර පමණක් නොව අභ්‍යන්තරයෙහිද සංස්කෘතික විවිධතාවට ඇති ඉඩ ආරක්ෂා කරන සංස්කෘතික සුබනම්‍යතාවක් පැවතිය යුතුය. නිදර්ශනයක් මෙසේය: සිංහල ජනවාර්ගික කණ්ඩායම තුළ පවා සංස්කෘතික විවිධතාවක් ඇතැයි පිළිගන්නා අපි, ඒ විවිධතාව වටිනාකමක් සේ දකිමු. මේ තත්ත්වය සෑම ජන කණ්ඩායමක ම පවතින බව අපි පිළිගනිමු.

සංස්කෘතික සුබනම්‍යතාව මෙකල සෑම ප්‍රජාවක් තුළම පැතිරෙමින් පවත්නා ආගමික අන්තවාදයට මුහුණ දීමේදී අවශ්‍ය වන්නකි. අපගේ සංස්කෘතික ප්‍රතිපත්තිය මෙම කාරණය කෙරෙහිද අවධානය යොමු කර ඇත. ඕනෑම ප්‍රජාවකගේ ආගමික අනන්‍යතාව පිළිගත්තද ජීවිතයේ සෑම අඩවියක් වෙතම ආගමික අන්තවාදය පැතිරීම වැළැක්වීම සඳහා උචිත වන සංස්කෘතික වැඩ පිළිවෙළක් අවශ්‍ය වේ.

එමෙන්ම, එක් ජන පිරිසකගේ සංස්කෘතික ජයග්‍රහණවලට තවත් ජන පිරිස් දායක වී තිබිය හැකි බව නියම සංස්කෘතිකවත් මිනිසාගේ අවබෝධයෙහි කොටසක් විය යුතුය. නිදර්ශනයක් ලෙස, සිංහල ජනයාගේ සංස්කෘතික ජයග්‍රහණවලට සිංහල නොවන මනුෂ්‍යයන් දායක වී ඇත්තේ කෙසේද? දෙමළ ජනයාගේ සංස්කෘතික ජයග්‍රහණවලට සිංහල ජනයා දායක වී ඇත්තේ කෙසේද? යනාදී වශයෙන් මනුෂ්‍ය සංස්කෘතිය නිර්මාණය කිරීමේ කතාව වඩා සාකච්ඡාවාදී ලෙස අවබෝධ කරගැනීමට අපි තැත් කරමු.

එසේම, ඒ ඒ සංස්කෘතියෙහි ඇති වටිනා ඥාන පද්ධති, ජීවන දෘෂ්ටි අභාවයට යා නොදී ඒවා ඇසුරෙන් අපගේ වර්තමාන ඥානය පෝෂණය කරගත හැකිද යන්න පරීක්ෂා කිරීම අවශ්‍ය බව අපි පිළිගනිමු. ස්වභාව ධර්මය සහ මනුෂ්‍ය ලෝකය පිළිබඳ නූතන මිනිසාට අමතකව ගිය ඥාන පද්ධති අපගේ ඉපැරණි සංස්කෘති තුළ නිධන්ගතව තිබිය හැකි බව අපගේ විශ්වාසයයි. විශේෂයෙන්, පරිසරය සහ මිනිසා අතර තිබිය යුතු සුසංවාදී සම්බන්ධය ගැන එවන් ඉපැරණි ඥාන පද්ධති අපගේ උරුමයක් විය යුතු බව අපි සිතමු.

සංස්කෘතිය නම් අඩවිය තුළ සංස්කෘතියෙහි නාමයෙන්ම විවිධ හිංසන, වෙනස් කොට සැලකීම් සහ කොන් කිරීම් වැනි අගතින්

පවතින බව අපි දනිමු. එවන් අගතින් සංස්කෘතියෙහි නාමයෙන්ම ඉවසීම සංස්කෘතිකවත් සමාජයක ලක්ෂණය නොවේ. එහෙයින් නිරන්තර සංස්කෘතික විචාරය අවශ්‍ය වේ. කලාව සහ අධ්‍යාපනය ඒ සංස්කෘතික විචාරයෙහි කොටසකි.

මෙහිදී ස්ත්‍රීන් වෙත සංස්කෘතිය නාමයෙන් යම් යම් හිංසන ඵල්ල වන්නේද යන්න විශේෂ අවධානයට ලක් විය යුතුය. සංස්කෘතිය නාමයෙන් ස්ත්‍රීය වෙත ඵල්ල වන හිංසන වැලැක්වීම පිළිබඳ ලෝක පරිමාණ කතිකාවක් තිබේ. ලෝක ජනගහණය තුළ සිදු වන පළමු බෙදීම වන ස්ත්‍රී-පුරුෂ බෙදීමෙහි දී ඉන් කොටසක් තමන්ගේ ලිංගික අනන්‍යතාව නිසාම හිංසනයට ලක්වන්නේ ද යන්න ගැන නිරන්තර සුපරීක්ෂාවෙන් පසුවීම සංස්කෘතිකවත් සමාජයක ලක්ෂණයකි. අනෙකුත් ලිංගික අනන්‍යතා සහිත මනුෂ්‍යයන්ට හෙවත් ලිංගික සුළුතර මනුෂ්‍යයන්ටද සම්පූර්ණ මනුෂ්‍යයන් සේ අභිමානයෙන් සැලකීම අපගේ සංස්කෘතික ප්‍රතිපත්තියෙහි කොටසකි. එවන් තේමා සහිත කලා කෘතිවලින් මනුෂ්‍ය විඥානයෙහි වර්ධනයට දායක විය හැකි බව අපි විශ්වාස කරමු.

සංස්කෘතිය යන්නෙන් හුදෙක් ආගමික වාරිතූ විධි සහ ආගමික ඇදහිලි පමණක් අදහස් කිරීම සංස්කෘතිය යන්න ඉතා පටු අර්ථයකින් භාවිත කිරීමක් බව අපි විශ්වාස කරමු. සංස්කෘතිය යන්නෙහි ඇති ගැඹුරු ලෞකික අර්ථය හොඳින් දන්නා අපි විවිධ ලෞකික සංස්කෘතික අංග, සංස්කෘතික අවස්ථා, සංස්කෘතික ඇවතුම් පැවතුම් යනාදියෙහි පැවැත්මේ අයිතිය පිළිගනිමු.

එසේම එක් සමාජ පන්තියක, කණ්ඩායමක හෝ ප්‍රදේශයක සංස්කෘතිය යැයි ගැනෙන දේ අනෙකුත් සංස්කෘතිවලට සාපේක්ෂව ආධිපත්‍යයට පත්වීම වැලැක්වීමත්, සියලු පසුබිම්වලට අයත් ජනපිරිස් සතුව අර්ථවත් සංස්කෘතික පැවතුම් ඇති බව තහවුරු කිරීමත් අපගේ අපේක්ෂාවය. සංස්කෘතික කාරණා සම්බන්ධයෙන් එක් පිරිසක් අධිමානයෙන් යුක්ත වීමත්, තව පිරිසක් හීනමානයෙන් යුක්තවීමත් අර්ථවත් ප්‍රජාතන්ත්‍රවාදී රටක නොපැවතිය යුතු යැයි අපි විශ්වාස කරමු.

කලාව වැනි ඇතැම් සංස්කෘතික ප්‍රකාශන කලාත්මක විශිෂ්ටත්වය සහ සෞන්දර්යමය ගුණය අතින් තවත් සමහර කලා කෘතිවලට වඩා උසස් විය හැකි බව වටහා ගන්නා සෞන්දර්ය

විනිශ්චය අධ්‍යාපනයෙහි කොටසක් විය යුතු බව අප විශ්වාස කළද ඇතැම් සංස්කෘතික ප්‍රකාශන පමණක් “ප්‍රබුද්ධ” හෝ “විශිෂ්ට” යැයි සලකා අධිනිශ්චය කිරීමත් ඇතැම් කලාත්මක ප්‍රකාශන “අප්‍රබුද්ධ” යැයි සලකා අවතක්සේරු කිරීමත් අපගේ ප්‍රවේශය නොවේ. සියලු සංස්කෘතික ප්‍රකාශනවල සාපේක්ෂ අගය අවබෝධ කරගන්නා සුබනම්‍ය විඥානය දියුණු මිනිස් සමාජයක පැවතිය යුතු යැයි අපි දකිමු. එහෙයින්, “විදග්ධ සංස්කෘතිය” යැයි සලකා යම් සංස්කෘති උත්කර්ෂණය කිරීමත් “ජනප්‍රිය සංස්කෘතිය” යැයි සලකා යම් සංස්කෘති අවමානයට ලක් කිරීමත් අපගේ ප්‍රතිපත්තිය නොවේ.

ජනප්‍රිය සංස්කෘතිය යනුවෙන් හැඳින්වෙන අඩවිය තුළ ප්‍රකාශයට පත්වන මනුෂ්‍ය නිර්මාණ ශක්තියට ගරු කරන අපි ඇතැම් නිර්-ප්‍රභූ කලා ප්‍රකාශන ජනප්‍රිය සංස්කෘතිය තුළ පවතින බවත්, ඒ නිර්-ප්‍රභූ ජනපි‍‍රිස්ථල නිර්මාණ ශක්තිය සහ නිර්මාණ ශ්‍රමය වෙත නිසි ඇගයීම ලැබිය යුතු යැයි අපි සිතමු. එසේම, “ජනප්‍රිය සංස්කෘතිය” සහ “වාණිජ සංස්කෘතිය” යන දෙක අතර ඇති වෙනස පැහැදිලි කරගත යුතු යැයි විශ්වාස කරමු. ජනප්‍රිය සංස්කෘතිය යන්න යම් ජන පිරිසකගේ ජීවිතය සමග යම් ඓතිහාසික සම්බන්ධයක් ඇත්තක් බව ද, වාණිජ සංස්කෘතිය යන්න ලාභ ඉපයීම පිණිස බැහැරින් කරන ආගන්තුක උත්තරාරෝපණයක් බවද අපි සලකමු. එහෙයින්ම, සංස්කෘතිය නම් අඩවිය වෙත සිදු වන වාණිජ ආක්‍රමණය සම්බන්ධයෙන් විචාරාත්මක විය යුතුය යන්න අපගේ ප්‍රතිපත්තිය වේ.

සංස්කෘතිය යනු වෙළඳපොළ විසින් ආක්‍රමණය කරන ලද ක්ෂේත්‍රයකි. එහෙයින් ලාභ ඉපයීම පිණිස පවතින සංස්කෘතික නිෂ්පාදන විශිෂ්ට සංස්කෘතික නිෂ්පාදනවලින් වෙන් කොට හඳුනා ගත හැකි සංස්කෘතික සාක්ෂරතාව වර්ධනය කිරීම අපගේ ප්‍රතිපත්තියෙහි කොටසකි.

එසේම වර්තමාන ජනමාධ්‍ය මගින් ඉතා සියුම් ලෙසද, ආක්‍රමණශීලී ලෙසද සුබපරමවාදය සහ පුද්ගලවාදය කේන්ද්‍රකරගත් පරිභෝජනවාදයක් පතුරුවා පවත්වාගෙන යයි. සාමූහිකත්වයේ සංස්කෘතියක් වෙනුවට ද්විතර පුද්ගලවාදයක් පැතිර පවතී. එහෙයින් ශිෂ්ට මනුෂ්‍ය හරපද්ධති වටා සාමූහිකත්වයේ සංස්කෘතියක් යළි ගොඩනැගීමට සංස්කෘතිය නම් අඩවිය භාවිත කළ යුතුය යන්න අපගේ ප්‍රතිපත්තියයි.

බිම් මට්ටමේ මනුෂ්‍ය සම්බන්ධතා අද පවතින්නේ ශ්‍රම සම්බන්ධතා, ආර්ථික සම්බන්ධතා හෝ පක්ෂ දේශපාලන සම්බන්ධතා ලෙස පමණක් නම් අප මනුෂ්‍යයන් අතර එවැනි උපකරණීය සම්බන්ධතාවලට ශිෂ්ටත්වය එක් කොට ඒවා මනුෂ්‍ය-මනුෂ්‍ය සම්බන්ධතා බවට ඔසවන්නේ කෙසේද? ඒ සම්බන්ධතාවලට ආචාරධාර්මික සහ ප්‍රතිපත්තිමය පදනමක් ගොඩනගන්නේ කෙසේද? මෙයද ජාතික කලා-සංස්කෘතික ප්‍රතිපත්තියක අංගයක් වීම අවශ්‍ය වේ.

එසේම සංස්කෘතික ධනය හෙවත් සංස්කෘතික නිෂ්පාදිතය සාපේක්ෂ සාධාරණත්වයකින් බෙදී යා යුතු යැයි අපි විශ්වාස කරමු. විවිධ භාෂා, දැනුම් පද්ධති, කලාත්මක උරුමය ආදී දේ සමාජයක වසන සෑම දෙනාටම ළඟා විය හැකි මට්ටමකින් පැවතිය යුතුය. එනම්, ලංකාවේ ඕනෑම ගමක, නගරයක හෝ ප්‍රදේශයක වසන දරුවෙකුට යම් ජාත්‍යන්තර භාෂාවක් ඉගෙනීමට අවශ්‍ය නම් ඒ අවස්ථාව පැවතිය යුතුය. යම් සංගීත සම්ප්‍රදායක් හෝ නර්තන සම්ප්‍රදායක් ඉගෙනීමට අවශ්‍ය නම් ඒ සඳහා අවස්ථාව තිබිය යුතුය. එවන් අවස්ථා නිර්මාණය කිරීම පිළිබඳ වැඩපිළිවෙළ අපේ ප්‍රතිපත්තියෙහි අඩංගු වේ.

සංස්කෘතික සංවර්ධනය උදෙසා රාජ්‍යයට සුවිශාල වැඩකොටසක් පැවරෙන නමුදු සංස්කෘතිය නම් අඩවිය රාජ්‍යයෙන් සාපේක්ෂ වශයෙන් නිදහස් වීම අවශ්‍ය යැයි අපි සිතමු. එනම්, සංස්කෘතිය යනු රාජ්‍යයෙහි දේශපාලන හෝ දෘෂ්ටිවාදී ආධිපත්‍යයට යටත් වූවක් නොවේ. සංස්කෘතික ක්ෂේත්‍රයෙහි මනුෂ්‍ය නිර්මාණක ශක්තිය ඵලදායක ලෙස ප්‍රකාශ වන්නට නම් එය රාජ්‍යයෙන් නිදහස් වූ අඩවියක් විය යුතුය. කලාවෙහි වර්ධනය උදෙසාද එම නිදහස අත්‍යවශ්‍ය බව සලකන අපි ඒ නිදහස අපගේ ප්‍රතිපත්ති ප්‍රකාශනයෙහි දැඩි වගකීමෙන් යුතුව ලියා තබමු.

අවසාන වශයෙන්, සාරවත් මනුෂ්‍ය ජීවිතය පිණිස අර්ථවත් සංස්කෘතික ජීවිතයක්ද තිබිය යුතු යැයි විශ්වාස කරන අපි මනුෂ්‍යයන්ගේ භාවමය, බුද්ධිමය සහ රස වින්දනමය ධාරිතාව වර්ධනය කිරීමෙහි වැදගත්කම අවධාරණය කරමු. මනුෂ්‍යයන් තම තම වෘත්තීන්වල ශ්‍රමය වගුරමින් කරන ආර්ථික කාර්ය වෙත නිසි වටිනාකම දෙන අප නිසි අයුරින් සංවර්ධනය වූ රටක මනුෂ්‍යයාට

අර්ථවත් විවේකයක්ද තිබිය යුතු යැයි විශ්වාස කරමු. අප දකින හැටියට අර්ථවත් විවේකය සහ විශ්‍රාමය සැපයීමෙහිලා සංස්කෘතිය නම් අඩවියට, ඉනුත් කලාව නම් අඩවියට කළ හැකි දේ බොහෝය.

අප මෙතෙක් දැක් වූ කරුණු සංස්කෘතිය සම්බන්ධයෙන් රටක ජාතික, සංස්කෘතික ප්‍රතිපත්තිය කෙසේ විය යුතුද යන්න පිළිබඳ යම් න්‍යායික සාකච්ඡාවක් තිබිය යුතුය. ඒ සාකච්ඡාව නිරන්තරයෙන් අලුත්වීම අවශ්‍ය වේ. එහිදී අප රට සංස්කෘතික ඉතිහාසය ගැන සේම පොදුවේ මනුෂ්‍ය සමාජය අත්පත් කරගෙන ඇති සංස්කෘතික ජයග්‍රහණ ගැනද අවධානය තිබීම අවශ්‍ය වේ.

රටෙහි මූලික නීති පද්ධතියට ගරු කිරීම, ඒවා විවාරාත්මකව පරීක්ෂා කොට සංශෝධනය, ව්‍යවස්ථාමය සදාචාරය යනාදියෙන් සැදි ප්‍රතිපත්ති ගරුකභාවය සංස්කෘතික මිනිසාගේ ලක්ෂණයක් බව දන්නා අපි ඒ සංස්කෘතික විඥානය වර්ධනය කරන්නට ප්‍රයත්න දරමු.

සුන්දරත්වය නිර්මාණය කිරීම, සුන්දරත්වය අගය කිරීම, අර්ථ ගැන්වීම සංස්කෘතියෙහිත්, සංස්කෘතියෙහි කොටසක් ලෙස කලාවෙහිත් කාර්යක් වන අතර සුන්දරත්වය මනුෂ්‍ය ශිෂ්ටාචාරයෙහි අනිවාර්ය අංගයක් ලෙස පවත්වාගෙන යාම සංස්කෘතිකවත්භාවයෙහිම කොටසකි.

එසේම, සමාජයක යුක්තිය, සාධාරණය, මූලික ප්‍රජාතන්ත්‍රවාදී හර පද්ධති, මනුෂ්‍ය ගෞරවය සහ අභිමානය සහිතව ජීවත්වීමේ අයිතිය ආදිය පිළිගන්නා පුරවැසියෙකු බවට වර්ධනයවීම සංස්කෘතිකවත්භාවයෙහි කොටසක් වන අතර එවන් පුරවැසි ජීවිතයකට තුඩු දෙන සමාජයක් සැකසීමද සංස්කෘතිකවත්භාවයෙහි කොටසක් වේ. එහෙයින්ම, සංස්කෘතිකවත් පුරවැසියෙකු නිර්මාණය කිරීම යනු දේශපාලන අරගලයක්ය යන කාරණය ගැන බෙහෙවින්ම සවිඥානක අපි ඒ වෙනුවෙන් කැපවෙමු; එසේ කැප වෙන මෙන් සියලු දෙනාට ආරාධනා කරමු.

සංස්කෘතියෙහි එක් ප්‍රධාන අංගයක් ලෙස කලාව

‘සංස්කෘතිය’ යන්නෙන් කලාව පමණක් අදහස් නොවුණත් අපගේ ප්‍රතිපත්ති ප්‍රකාශනයෙන් පරිකල්පනය කරනු ලබන නව සංස්කෘතික මිනිසා ගොඩනැගීමේදී කලාව තීරණාත්මක අඩවියක් වන හෙයින් සියලු කලා ක්ෂේත්‍ර අලලා සවිස්තර වැඩපිළිවෙළක් සකස් කෙරිණ. පහතින් එන්නේ, ඒ සවිස්තර වැඩපිළිවෙළෙහි සංක්ෂිප්තයකි.

පොදුවේ කලා-සංස්කෘතික ක්ෂේත්‍රවල සිදු කරන ක්‍රියාකාරකම්

- අධ්‍යාපන ක්ෂේත්‍රය යනු සංස්කෘතික පුරවැසියා ගොඩනැගීමේ පදනම දැමීමේ මූලික අවස්ථාව සේ දකින අපි පාසැල්, ගුරු විද්‍යාල සහ විශ්වවිද්‍යාල ඇසුරු කරගෙන සංස්කෘතිකවත්භාවය වර්ධනය කිරීමෙහිලා වැඩසටහන් මාලාවක් දියත් කරන්නටද ඒවා සක්‍රීයව පවත්වා ගැනීමටද කැපවෙමු.
- ෆෙස්ටිවල් වැනි සමාජ මාධ්‍ය ජාලා භාවිත කර පොත පත කියවීම, කලා රසවින්දනය පිළිබඳ මහජන අවකාශයෙහි කතිකාව තීව්‍ර කරමින් විසි එක් වෙනි සියවසෙහි සංස්කෘතිකවත් පුරවැසියා නිර්මාණය කිරීමට කැපවෙමු.
- සංස්කෘතික යෞවනයා වෙත සමීප වන උපක්‍රම පරිකල්පනය කිරීම සහ පාසැල් පද්ධතිය සමග කළ හැකි ක්‍රියාකාරකම් සැලසුම් කරමින් ක්ෂණික පරිභෝජනීය ප්‍රීතිය ජීවන පරමාදර්ශය බවට පත් කරගනිමින් සිටින බව පෙනෙන යෞවන ජනයා වෙතද සමීප වී නව සංස්කෘතික පුරවැසියා ගොඩනැගීමට ප්‍රයත්න දරමු.
- නිල අධ්‍යාපන පද්ධතිය තුළ කලා-සංස්කෘතික විෂයයන් ඉගැන්වීම ආකර්ෂණීය වූ ද, බුද්ධි ප්‍රබෝධනයට තුඩු දෙන්නා වූ ද ආකාරයට ඉගැන්වීම පිළිබඳ ක්‍රමවත් පුහුණුවක් ගුරුවරුන්ට ලබා දීම උදෙසා වැඩමුළු සහ සම්මන්ත්‍රණ මාලා නිරන්තරයෙන් සජීවීව පවත්වාගෙන යාමට ආයතන ආරම්භ කරමු.

- සංස්කෘතික මනුෂ්‍යයා බිහි කිරීමේ විභවතාව ඇති භාෂා-සාහිත්‍ය ගුරුවරුන්ගේ අවබෝධය, දැනුම සහ පුහුණුව වර්ධනය කිරීම වෙනුවෙන් ක්‍රියාකාරකම් සංවිධානය කිරීම.
- සංස්කෘතිය යන්න ආගමට පමණක් සීමා නොවන බවත්, එය ලෞකික අඩවියක් බවත් පෙන්වා දෙන අධ්‍යාපන ප්‍රතිපත්තියක් පෙර පාසැල්වල සිටම ඇති කිරීමට අවශ්‍ය විෂය නිර්දේශ ප්‍රසාරණය කිරීම.
- සෞන්දර්ය විෂය ආශ්‍රිත අවිධිමත් අධ්‍යාපන අවස්ථා සෑම නගරයකම ඇති කිරීම මගින් පාසැල් ගුරුවරුන් වැනි අයට අමතර දැනුම් අවස්ථා බිහි කිරීමට අවශ්‍ය ක්‍රියාමාර්ග ගැනීම.
- කලා-සංස්කෘතික ක්ෂේත්‍රයෙහි රාජ්‍ය ආයතන ගන්නා තීරණ, ඒ ආයතනවල ප්‍රතිපත්තිමය එළඹුම් ගැටලුකාරී වන අවස්ථාවල වහාම විකල්ප අදහස් ඉදිරිපත් කොට ඒ ආශ්‍රිත කතිකාව ඇති කිරීම.
- විවිධ පළාත්වල ඉදිරිපත් කළ හැකි කලා-සංස්කෘතික වැඩසටහනක් වහාම ගොඩනගා එය ගමින් ගම ගෙන යෑමට යාන්ත්‍රණයක් ඇති කිරීම.
- සෑම ප්‍රධාන නගරයකම කලා-සංස්කෘතික කටයුතු පිණිස ආයතන පිහිටි කලාපයක් ගොඩනගා එම කලාපය වෙත පුරවැසියන් නිරන්තරයෙන් ආකර්ෂණය කර ගන්නා වැඩසටහන් දියත් කිරීම.
- භාෂා දැනුම සංස්කෘතික මිනිසා ගොඩනැගීමේදීත්, කලා රසිකත්වය ගොඩනැංවීමේදීත් අත්‍යවශ්‍ය වන්නකි. සෑම නගරයකම ජාතික භාෂා සහ ජාත්‍යන්තර භාෂා ඉගෙනීමේ අවස්ථා ඇති කිරීම අවශ්‍ය බව අපට ඒත්තු ගොස් තිබේ. “රාත්‍රී භාෂා පාසැල්” පද්ධතියක් ඇති කිරීමෙන් වැඩිහිටි ප්‍රජාවටද භාෂා ඉගෙනීමේ අවස්ථා ඇති කිරීම.
- ශක්තිමත් බුද්ධිමය දේපළ පනතක් ඇති කොට කලාකරුවාගේ නිර්මාණ අයිතිය තහවුරු කිරීම.
- සියලු කලා ක්ෂේත්‍ර අලලා ජාතික විද්වත් සම්මාන උත්සවයක් සංවිධානය කරමින් සියලු කලා වෙත ආකර්ෂණය දිනා දීම.

- සියලු ලලිත කලාවලට අවශ්‍ය උපකරණ ආදිය වෙත පනවන බදු අවම කරමින් රාජ්‍යයේ ආධාර ඒ කලාවන් වෙත ලබාදීම.
- සියලු කලා ක්ෂේත්‍රවල ප්‍රවීණයන් සහ විශ්‍රාමිකයන්ගේ සුබසාධනය පිණිස ස්ථිරසාර වැඩපිළිවෙළක් ක්‍රියාත්මක කිරීම.

ඒ ඒ කලා ක්ෂේත්‍රවල වර්ධනයට ගන්නා පියවර

සාහිත්‍ය ක්ෂේත්‍රය

- සාහිත්‍යයෙහි වර්ධනයට අවශ්‍ය ද්‍රව්‍යමය පහසුකම් සපයාදීම - කඩදාසි සහ අනෙකුත් මුද්‍රණ අමුද්‍රව්‍ය සාහිත්‍ය ග්‍රන්ථ නිෂ්පාදනයෙහිදී බදුවලින් නිදහස් කිරීම
- වාර්ෂිකව පළ වන සාහිත්‍ය කෘතිවලින් කලාත්මක වශයෙන් උසස් කෘති මිල දී ගෙන පාසල් පුස්තකාල සහ මහජන පුස්තකාල වෙත බෙදා හැරීම
- සෑම නගරයකම හෝ උපනගරයකම පාහේ දියුණු පුස්තකාල ඇති කොට සක්‍රීය පාඨක සමාජ පිහිටුවීම
- සෑම නගරයකම වාර්ෂික හෝ අර්ධ වාර්ෂික සාහිත්‍ය දින සංවිධානය කොට ඒ අවට සාහිත්‍ය කලා රසිකයන්ගේ සාහිත්‍ය කලා රසිකත්වය වර්ධනය කිරීම
- දරුවන් ඉලක්ක කරගත සාහිත්‍ය රුවි අභිවර්ධන වැඩසටහන් ක්‍රියාත්මක කිරීම
- සාහිත්‍ය විචාරය සහ රස වින්දනය සඳහාම වෙන් වූ සඟරා සංස්කෘතියක් යළි ඇති කිරීම
- පාසැල් ගුරුවරුන් සහ ශිෂ්‍යයන් ඉලක්ක කරගත් සාහිත්‍ය රසවින්දන වැඩසහටහන් සංවිධානය මගින් අලුත් රසික පිරිසක් ගොඩනැගීම
- ළමා මනස සත්‍ය හඳුනාගන්නට විවෘත කරන්නා වූද මිත්‍යාවේ ග්‍රහණයට හසු නොවන්නට තුඩු දෙන්නා වූද

විශ්ව සාහිත්‍ය කෘති තෝරා සිංහල සහ දෙමළ භාෂාවලට පරිවර්තනය කිරීම.

- සාහිත්‍ය ගුරුකුලවල සහ මතවාදවලට ඵලදායක ලෙස ගැටෙන්නට අවශ්‍ය අවකාශය නිර්මාණය කිරීම.
- ලෝක පරිමාණ පළ වෙන විශිෂ්ට සාහිත්‍ය කෘති සිංහල සහ දෙමළ භාෂාවලට නැගීමේ වැඩසටහන් ඇති කිරීම සහ එවන් පරිවර්තනවල යෙදෙන අයට දිරි දීම.
- දිස්ත්‍රික් සහ ජාතික ලේඛක නාමාවලියක් විධිමත්ව පවත්වා ගනිමින් ඔවුන්ගේ සහභාගිත්වය ඇති සාහිත්‍ය කලා සංවාද ආදිය ඇති කිරීම.

නාට්‍ය ක්ෂේත්‍රය

- නාට්‍ය නිෂ්පාදනය සහ ප්‍රදර්ශනය සඳහා මූල්‍යාධාර ලබාදීම.
- සෑම ප්‍රධාන නගරයකම පූර්ණ පහසුකම් සහිත නාට්‍ය රංගශාලා ඇති කිරීම සහ පවතින රංග ශාලාවලට යන වියදම ආවරණය කරගැනීමට සහන සැපයීම. ආරම්භයක් වශයෙන් දිස්ත්‍රික් රංගශාලා පද්ධතියක් ඇති කිරීම.
- නාට්‍ය පුහුණුවීමේ අවස්ථා පහසු මිලකට ලබා ගත හැකි ආකාරයෙන් ප්‍රධාන නගරවල හෝ වැඩි වශයෙන් නාට්‍ය නිෂ්පාදනය වන කොළඹ ඇති කිරීම.
- මෑත කාලීන ලෝක නාට්‍ය පරිවර්තනය සහ නිෂ්පාදනයට දිරි දීම.
- නාට්‍ය කලා රසිකත්වය වර්ධනය කිරීමේ වැඩසටහන් සෑම නගරයකම ඇති කිරීම.
- නාට්‍ය නිෂ්පාදනය සහ ප්‍රදර්ශනය ආශ්‍රිත බදු අඩු කිරීම.
- සමකාලීන නාට්‍ය කලාව පිළිබඳ ජාතික පර්යේෂණ හා පුහුණු ආයතනයක් ස්ථාපිත කිරීම.
- ශ්‍රී ලංකාව පුරා විසිර ඇති සංස්කෘතික මධ්‍යස්ථාන ජාලය ප්‍රතිව්‍යුහගත කිරීම.

- ජාත්‍යන්තර සංස්කෘතික සම්බන්ධතා වැඩි දියුණු කිරීම විදේශ සංචාර හා පුහුණුවීම් සඳහා වැඩි අවස්ථා නිර්මාණය කිරීම.

සිනමා සහ ටෙලි නාට්‍ය ක්ෂේත්‍රය

- සෑම සිනමා කෘතියක්ම බෙදා හැරීමේදී සාධාරණ අනුපිළිවෙළ අනුගමනය කිරීම හා සංවිධිත ලෙස ප්‍රමුඛතාකරණය කිරීම.
- සියලුම ආකාරවල වාරණ ප්‍රතිපත්ති ඉවත් කරමින් සිනමා කෘති වර්ගීකරණ මණ්ඩලයක් මගින් ප්‍රමිතිගත කිරීම.
- සිනමා ශාලා තාක්ෂණය සහ සුවපහසුව අතින් වැඩි දියුණු කිරීමට ප්‍රතිපාදන සැලසීම සහ සංවර්ධනය
- වාර්ෂික අන්තර්ජාතික සිනමා උළෙලක් පැවැත්වීම
- විශිෂ්ට සිනමා කෘති ප්‍රදර්ශනය කිරීමේ මධ්‍යස්ථාන ග්‍රාමීය මට්ටමෙන් ඇති කොට ඒ ඇසුරින් නිරන්තර සිනමා-කලා සංවාද ඇති කිරීම
- ආධුනික සිනමාකරුවන් වෙනුවෙන් ජාතික සිනමා අධ්‍යයන ආයතනයක් ස්ථාපිත කිරීම සහ ජාතික සිනමා සංරක්ෂණාගාරයක් පිහිටුවීම.
- ටෙලි නාට්‍ය ක්ෂේත්‍රය ප්‍රමිතිගත කිරීමට ආයතන ඇති කිරීම- ඒ සඳහා කලාකරුවන් පිරිසක් විසින් දැනටමත් සකසනු ලැබ ඇති ටෙලි නාට්‍ය ප්‍රමිතිකරණ හා සංවර්ධන ආයතනය පිළිබඳ පතක බලගැන්වීමට අවශ්‍ය කටයුතු කිරීම.

හර්තන ක්ෂේත්‍රය

- සාම්ප්‍රදායික හර්තනය සුරැකීම හා ප්‍රවර්ධනය මූලික කරගත් ආයතනයක් ස්ථාපිත කිරීම.
- ලංකේය ජන හර්තන පර්යේෂණ ප්‍රවර්ධනය කිරීම
- වාර්ගික අනන්‍යතාවක් සහිත හර්තන සම්ප්‍රදායන් ප්‍රවර්ධනය කිරීම.

කලා-සංස්කෘතික

- රජයේ ලියාපදිංචි නර්තන කලායතන ජාලය ගොඩනැගීම සඳහා විශේෂ මෙහෙයුම් කාර්යාලයක් පළාත් මට්ටමින් ස්ථාපිත කිරීම හා වාර්ෂික ආධාර ලබා දීම.
- අධ්‍යාපන ප්‍රතිසංස්කරණ අවස්ථාවලදී නර්තන අධ්‍යාපන සම්බන්ධ ආයතන හා ප්‍රවීණයන් සම්බන්ධ කරගැනීමේ යාන්ත්‍රණයක් නිර්මාණය කිරීම.
- නව නර්තන ප්‍රවණතා පිළිබඳව අධ්‍යයන හා සංරක්ෂණ ඒකකයක් පිහිටුවීම.
- නර්තනය පිළිබඳ ජාත්‍යන්තර අධ්‍යයන අවකාශ සලසා දීම.
- නර්තන විෂය පිළිබඳ ත්‍රෛභාෂා ශාස්ත්‍රීය ග්‍රන්ථ මුද්‍රණයට දිරි දීම.

දෘශ්‍ය, ශ්‍රීර්ති සහ ඡායාරූප කලා ක්ෂේත්‍රය

- චිත්‍ර සහ දෘශ්‍ය කලාවේ නූතන ප්‍රවණතා අධ්‍යයනය කිරීම සඳහා ආයතනයක් ස්ථාපිත කිරීම.
- විවිධ ක්ෂේත්‍ර තුළ ප්‍රවේශ දෘශ්‍ය කලා ක්ෂේත්‍ර හඳුනා ගැනීම හා ප්‍රවර්ධනය.
- පළාත්බද කලාගාර ස්ථාපිත කිරීම හා නිර්මාණ ප්‍රදර්ශනය සඳහා සහන මිලකට කලාගාර ලබා දීම.
- ජාත්‍යන්තර සම්මන්ත්‍රණ හා ප්‍රදර්ශන සඳහා නිර්මාණකරුවන් යොමු කොට ආධාර සැපයීම.
- වාර්ෂිකව නිර්මාණකරුවන් සඳහා 'ජාතික විද්වත් ඇගයීම් මණ්ඩල සම්මානය' පිරිනැමීම.
- පළාත් කේන්ද්‍රීය පුහුණු ආයතන ස්ථාපිත කිරීම.
- දෘශ්‍ය කලා නිර්මාණ අලෙවිය සඳහා ජාතික හා ජාත්‍යන්තර නිර්මාණ වෙළඳපොළ වර්ධනය.
- සංස්කෘතික මධ්‍යස්ථාන ජාලය විධිමත්ව ක්‍රියාත්මක කිරීම.
- සමකාලීන නිර්මාණකරුවන්ගේ පර්යේෂණ සඳහා නූතන කලාගාරයක් නිර්මාණය කිරීම.

සංගීත සහ ගීත නිර්මාණ ක්ෂේත්‍රය

- සංගීත සම්ප්‍රදායන් සුරැකීම හා ප්‍රවර්ධනය සඳහා ජාතික ගුවන් විදුලි සංස්ථාව මූලික වූ ආයතනයක් ස්ථාපිත කිරීම.
- ලාංකේය ජනසංගීත පර්යේෂණ ප්‍රවර්ධනය කිරීම සහ සංරක්ෂණය කිරීම.
- රජයේ ලියාපදිංචි කලායතන ජාලය ගොඩනැගීම සඳහා විශේෂ මෙහෙයුම් කාර්යාලයක් ස්ථාපිත කිරීම.
- අධ්‍යාපන ප්‍රතිසංස්කරණ අවස්ථාවලදී සංගීත අධ්‍යාපන සම්බන්ධ ආයතන හා ප්‍රවීණයන් සම්බන්ධ කරගැනීමේ යාන්ත්‍රණයක් ඇති කිරීම.
- නව සංගීත ප්‍රවණතා පිළිබඳව අධ්‍යයන හා සංරක්ෂණ ඒකකයක් පිහිටුවීම.
- ගීත හා සංගීතය පිළිබඳ බුද්ධිමය දේපල නීතිරීති සංවර්ධනය කිරීම.
- ජාත්‍යන්තර අධ්‍යයන සඳහා අවකාශය සලසා දීම.
- රාජ්‍ය සංගීත කණ්ඩායම සංගීත ක්ෂේත්‍රයේ නව පර්යේෂණාත්මක නිර්මාණ සඳහා යොමු කිරීම.
- දෛනිකව පටිගත කෙරෙන සෑම ගීත සහ සංගීත නිර්මාණයකම මුල් පිටපත සංරක්ෂණය කෙරෙන පරිගණක තොරතුරු ඒකකයක් රාජ්‍ය කේන්ද්‍රීයව පවත්වාගෙන යාම.

රූපවාහිනිය, ගුවන්විදුලිය, පුවත්පත්, සමාජ මාධ්‍ය ඇතුළු ජනමාධ්‍ය ක්ෂේත්‍රය

- රාජ්‍ය කේන්ද්‍රීය ප්‍රධාන ජනමාධ්‍ය ජාලයක් පවත්වා ගැනීම සහ විධිමත් හා නෛතික භාවයෙන් යුක්ත පෞද්ගලික ව්‍යවසායකත්වයට ද අවකාශ සැලසීම.
- සියලුම ජනමාධ්‍ය සිය ප්‍රකාශනයේදී සම්මත හා ව්‍යක්ත භාෂාව භාවිතා කිරීම.

- කිසියම් ජනවර්ගයකට, පුද්ගලයකුට, ආගමික විශ්වාසයකට හෝ රුචියකට අපහාස වන දෑ ප්‍රචාරණය නොකර සිටීම හා සමස්ත මනුෂ්‍ය ගෞරවය සුරැකෙන සේ මාධ්‍යකරණයෙහි නිරතවීම.
- සියලුම ජනමාධ්‍ය රටෙහි සම්මත නීතියට අවනතවීම.
- සමාජ මාධ්‍ය තුළ ප්‍රකාශනයේ නිදහස, නිර්මාණශීලීත්වය හා දියුණු පරිකල්පනය සහිත භාවිතයකට අවකාශ ඇති අතර ඒ සියලු අවස්ථා දැඩි වගවීම හා ස්වයං විනය මගින් සම්ප්‍රදායක බවට පත් කිරීම.
- ජනමාධ්‍යකරුවා කිසියම් දේශපාලන පක්ෂයක කාර්යභාරයක් ඉටුකරන දේශපාලිකරණික භූමිකාවක් නොව සමබර හා සාධාරණ මාධ්‍ය භූමිකාවක් නියෝජනය කිරීම.
- ලාභය, ජනප්‍රියතාව, ක්ෂණික තෘප්තිය හෝ විනෝදය පිණිස ජනමාධ්‍ය වෘත්තිය භාවිත නොකර සිටීම.

කලා හා සංස්කෘතික ප්‍රතිපත්ති සම්පාදන කමිටුව

සාහිත්‍යවේදී පූජ්‍ය ඔටුවන්ගල රාහුල හිමි

ජේරාදෙනිය විශ්වවිද්‍යාලයේ සිංහල අධ්‍යයන අංශයේ මහාචාර්ය,
සාහිත්‍යවේදී ලියනගේ අමරකීර්ති මහතා
සංස්කෘතික හා ජාතික උරුමයන් පිළිබඳ අමාත්‍යාංශයේ හිටපු ලේකම්
ඒ.පී.ඒ. ගුණසේකර මහතා

සාහිත්‍යවේදී කීර්ති වැලිසරගේ මහතා

සාහිත්‍යවේදී කමල් පෙරේරා මහතා

රංගන ශිල්පිනී දීපානි සිල්වා මෙනෙවිය

සංගීතවේදී විශ්වනාදන් සදානන්දන් මහතා

ගිරාගම ගුරු විද්‍යාලයේ හිටපු විදුහල්පති, කවීකාචාර්ය
චිත්‍ර ශිල්පි වාල්ස් දයානන්ද මහතා

ජාතික වෘත්තීය සමිති මධ්‍යස්ථානයේ සභාපති
කේ.ඩී. ලාල් කාන්ත මහතා

සාහිත්‍යවේදිනී ශාන්ති දිසානායක මහත්මිය

කැලණිය විශ්වවිද්‍යාලයේ ලලිතකලා අධ්‍යයන අංශයේ ජ්‍යෙෂ්ඨ කවීකාචාර්ය
ආචාර්ය උදිත ගයාණන් ගුණසේකර මහතා

සබරගමුව විශ්වවිද්‍යාලයේ භාෂා අධ්‍යයන අංශයේ ජ්‍යෙෂ්ඨ කවීකාචාර්ය
ආචාර්ය හිනිදුම සුනිල් සෙනෙවි මහතා

කැලණිය විශ්වවිද්‍යාලයේ නාට්‍ය රංග කලා හා ප්‍රතිබිම්බ කලා අධ්‍යයන අංශයේ
ඒකක ප්‍රධානී ජ්‍යෙෂ්ඨ කවීකාචාර්ය,
රංගන ශිල්පි ප්‍රියංකර රත්නායක මහතා

චිත්‍රපට අධ්‍යක්ෂ සෙනෙත් දිසානායක ඔණ්ඩාර මහතා

සෞන්දර්ය කලා විශ්වවිද්‍යාලයේ නාට්‍ය, මුද්‍රා නාට්‍ය හා නූතන නර්තන අධ්‍යයන
අංශයේ ජ්‍යෙෂ්ඨ කවීකාචාර්ය,
රංගන ශිල්පි ප්‍රසන්නපීත් අබේසූරිය මහතා

කිවියර නිලාර් එම්. කාසිම් මහතා

චිත්‍රපට අධ්‍යක්ෂ අනුරූද්ධ ජයසිංහ මහතා

ටෙලි නාට්‍ය අධ්‍යක්ෂ සහ රංගන ශිල්පී
නාමල් ජයසිංහ මහතා

සෞන්දර්ය කලා විශ්වවිද්‍යාලයේ නාට්‍ය, මුද්‍රා නාට්‍ය හා නූතන නර්තන අධ්‍යයන
අංශයේ ජ්‍යෙෂ්ඨ කවීකාචාර්ය,
අසේල රංගදේව මහතා

සංගීතවේදී නදික ගුරුගේ මහතා

චිත්‍රපට අධ්‍යක්ෂ ප්‍රියන්ත කළුආරච්චි මහතා

සාහිත්‍යවේදී කෞෂල්‍ය කුමාරසිංහ මහතා

සංගීතවේදී සුදන්ත මාධව මහතා

රංගන ශිල්පී ජගත් මනුචරිණ මහතා

නාට්‍යවේදී ප්‍රේමරත්න තෙන්නකෝන් මහතා

ආචාර්ය මයිකල් ප්‍රනාන්දු මහතා

අපි:

සංස්කෘතික නවීනත්වය
බහුවිධ සංස්කෘතිකවත් භාවය පිළිගන්නා
නිවහල් - විචාරශීලී- උණුසුම්
මානව ගරුත්වය පිණිස සටන් වදින

ආගමිකත්වයක නොගිලී
ලෞකික නව සංස්කෘතික
මිනිසෙකු සහ ගැහැනියක සොයා යමු.